



ISTITUTO COMPRENSIVO TREVIGLIO "GROSSI"
Via De Amicis,4 - 24047 - TREVIGLIO - BG
Tel. 0363/49459 - Fax 0363/307049
C.F. 93045790164 - Codice meccanografico
BGIC8AD00P bgic8ad00p@pec.istruzione.it;
bgic8ad00p@istruzione.it www.icgrossitreviglio.edu.it

Progetto

LET'S DECORATE WALLS



“L’ambiente ha un’anima....”

SCHEDA PROGETTO LET'S DECORATE WALLS

Sez. 1 – DESCRIZIONE DEL PROGETTO

Denominazione del progetto e sua descrizione sintetica e Area di riferimento del PTOF (Persona, Cultura, Cittadinanza)

Progetto: **LET'S DECORATE WALLS**

Il seguente progetto si pone come finalità l'abbellimento e il decoro del salone che ospita gli atelier e della Palestrina della Scuola dell'infanzia Rodari realizzate con il PONFSE; favorendo un percorso formativo e accogliente rivolto a tutti i bambini e bambine di 5 anni di tutte le sezioni.

Premessa:

Nel Progetto il "Paesaggio di apprendimento" pensato in modo da poter offrire, ai bambini e alle bambine che lo vivono ogni giorno, l'esperienza di numerosi stimoli che generano apprendimenti significativi, attivi e creativi.

"L'ambiente ha un'anima che parla con il suo silenzio, o con il suo rumore, parla con i colori, siano essi allegri o tristi, parla con la disposizione degli arredi, parla attraverso l'ordine e la precisione, parla con la presenza e la disposizione della strumentazione, dei materiali didattici, dei laboratori (...) dunque l'ambiente ha un'anima, un significato che si pone ai nostri sensi e all'immaginazione e che va percepito e accolto (...). (M.Orsi, A scuola Senza Zaino, Erickson 2016)."

Nella scuola dell'infanzia Rodari 1 si intende realizzare un ambiente che rientri in questa cornice teorica, allestendo gli spazi del salone con diversi atelier che si sviluppino in cinque aree di allestimento, dove gli spazi di riferimento vengono predisposti secondo una gradualità di connessione, consentendo attività differenziate in contemporanea, di gruppo, che rispondono all'esigenza dei bambini e delle bambine di esplorare ed apprendere attraverso i loro sensi, in un ambiente esteticamente piacevole e curato nei dettagli.

La scelta di completare gli arredi con delle decorazioni alle pareti risponde all'idea di offrire un ambiente di vita completo di più linguaggi di espressione e comunicazione in un contesto esplorativo dinamico, leggibile e caratterizzato.

L'ambiente e in particolare la connotazione delle pareti, secondo la logica Senza Zaino, sarà costruito con i bambini e le bambine, coinvolti in questo progetto che li vedrà come protagonisti di momenti nel quale si intersecano e si sovrappongono i contesti e le situazioni relazionali importanti per la crescita e per lo sviluppo di competenze.

1.2 - Responsabile/i del progetto

Indicare il nominativo del docente responsabile del progetto

Docenti: Zibetti Lilia Pierina-Galli Alessandra

1.3. - Destinatari – Motivazioni – Obiettivi – Metodologie

1.3.1 Destinatari (indicare la classe o il gruppo alunni e il numero presumibile)

Destinatari: i bambini e le bambine di tutte le sezioni dell'infanzia Rodari 1 dell'I.C. Grossi di Treviglio

Obiettivi:

Stimolare l'acquisizione ed il perfezionamento della motricità fine e della coordinazione oculo-manuale (uso dei colori con dita, spugne e pennelli).

Stimolare la creatività e l'espressività del colore attraverso la sperimentazione di diverse tecniche pittoriche

Avvicinare i bambini e le bambine all'arte attraverso il fare

Consolidare le capacità di relazionarsi e collaborare con gli adulti e con i pari in modo sereno.

Educare all'approccio creativo.

Rispetto dei materiali, tempi di realizzazione dei manufatti per raggiungere un obiettivo comune.

Metodologia:

Momenti di incontro con bambini e bambine delle sezioni con l'obiettivo di presentare il progetto e raccogliere i loro pensieri, le idee, eventuali proposte che aiuteranno l'adulto a modificare in itinere il progetto.

Attività laboratoriali per la realizzazione della stesura dei colori.

Lavorare in modo cooperativo condividendo i materiali.

Assemblaggio e allestimento da definirsi in corso d'opera.

Feed-back finale: incontro circle time con i bambini e le bambine sull'esperienza artistico-manuale.

Mostra in primavera con la partecipazione dell'intera comunità educante e dei bambini.

1.3.2 Motivazioni dell'intervento: a partire dall'analisi dei bisogni formativi (indicando anche quali strumenti si sono utilizzati per la raccolta dei dati iniziali)

Rendere lo spazio scuola accogliente e motivante per alunni e docenti.

1.3.3 Obiettivi formativi prioritari a cui si riferisce il progetto

Il progetto si propone di recuperare e abbellire spazi della scuola realizzando sinergie tra le esigenze scolastiche e la creatività dei bambini e delle bambine, che verranno coinvolti sia nella realizzazione della colorazione dei pannelli, predisponendo un ambiente più accogliente e per rendere più gradevole la permanenza a scuola. L'abbellimento degli ambienti, in cui i bambini e le bambine vivono e imparano servono per far sviluppare in loro l'amore per il "bello" e il rispetto per il contesto che li circonda.

Obiettivi:

progettare attività didattiche ponendo attenzione alla dimensione inclusiva dell'insegnamento.

Promuovere l'alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini- -saper accogliere e accompagnare gli alunni e le alunne nel percorso laboratoriale.

Sviluppare la capacità di percepire e saper agire in modo personale con il colore.

Sviluppare le capacità relazionali lavorando in gruppo.

Saper ascoltare e seguire le indicazioni date dall'adulto di riferimento lasciandosi guidare nel percorso di realizzazione delle decorazioni.

1.3.4 Competenze chiave europee (2018) e conoscenze, abilità e competenze specifiche del profilo sviluppate nel progetto

Consapevolezza ed espressione culturale (arte)
Imparare ad imparare

1.3.5. Metodologie didattiche

La metodologia prevede che gli alunni “facciano insieme” serenamente, guidati dagli adulti, in maniera creativa e multisensoriale. Pertanto, si prevede di ricorrere alla metodologia del Cooperative Learning, effettuando così attività che consentano l’integrazione e la valorizzazione d’ogni alunno. Nell’apprendimento cooperativo i gruppi sono organizzati in un lavoro collettivo per raggiungere un fine comune. Per raggiungere lo scopo gli alunni e le alunne nel gruppo fanno affidamento gli uni sugli altri.

In un gruppo ciascuno deve rendere conto per la propria parte del lavoro fatto e di quanto ha appreso.

Fasi di lavoro:

- ideazione di ogni parete tematica (selezione immagini per schizzi);
- coinvolgimento dei gruppi di alunni alle fasi osservative dello svolgimento del lavoro; ▪ organizzazione dei materiali e progettazione spazi;
- misurazioni e quotatura delle dimensioni dei fogli di cartoncino con il metro a nastro; ▪ assemblaggio cartelloni (posizionati a terra);
- riporto immagini dimensionate su cartelloni tematici;
- colorazione a tempera acrilica con pennelli tondi, piatti e spugne dei soggetti; ▪ colorazione con pennelli e pennellesse, degli sfondi con il coinvolgimento dei bambini e delle bambine delle classi (apprendimento cooperativo);
- Posizionamento dei cartelloni sulle pareti

1.4 – Durata

Descrivere l’arco temporale nel quale il progetto si attua e la periodicità degli incontri, illustrare le fasi operative (Indicare mese, giorni, ore in cui si prevede di svolgere l’attività progettuale)

Il progetto si svolgerà da ottobre a primavera durante le ore curricolari e non.

1.5 – Modalità di verifica e valutazione degli apprendimenti

Descrivere gli strumenti di verifica e di valutazione degli apprendimenti che si intendono utilizzare

L’attività di monitoraggio accompagnerà le varie fasi (iniziale, intermedia e finale). La valutazione farà riferimento ai seguenti descrittori:

- a. lasciarsi guidare alla partecipazione
- b. saper collaborare con i coetanei e gli adulti di riferimento durante le fasi di lavoro assegnate.
- c. saper eseguire le istruzioni date (tempi, spazi e strumenti) per collaborare a creare con fantasia cromatica gli sfondi dei pannelli.

1.6 – Strumenti di valutazione e monitoraggio del progetto

Indicare gli strumenti di valutazione del progetto per la verifica dell’efficacia del progetto (numero dei partecipanti, attenzione e gradimento dei partecipanti, ecc.)

Circle time con i bambini al termine della proposta educativo-didattica.

Inaugurazione in primavera festa con bambini, genitori e insegnanti: durante l'evento si effettuerà il rilevamento del gradimento dei decori parietali della scuola.

1.7 – Realizzazione di un prodotto finale – Documentazione del lavoro

Realizzazione di un prodotto finale testuale, multimediale o altro (facoltativo)

Realizzazione di pannelli in cartoncino assemblati da appendere sulle pareti individuate (N°.5 AMBIENTI) nel salone d'ingresso principale e nella Palestrina.

Realizzazione della scheda progetto con ppt (presentazione iniziale ai docenti)

Mostra a conclusione dei lavori (PPT con documentazione fotografica dell'evento e del gradimento).

1.8 – Risorse umane

Indicare il numero dei docenti, del personale ATA e degli eventuali collaboratori esterni che si prevede di utilizzare.

Indicare i nominativi delle persone coinvolte e loro ruolo nel progetto.

Specificare il n° totale delle ore per ogni figura in orario di servizio

Specificare il n° totale di ore per ogni figura fuori orario di servizio.

Docenti: a Zibetti Lilia e Galli Alessandra: responsabili del progetto
intervento Gruppo di lavoro:

Le docenti lavoreranno in stretta collaborazione con l'ins. Defendi, Responsabile della Scuola SZ – Infanzia, con l'ins Morè, Progettista del PONFSE e Rozzoni Elena, Responsabile di Plesso in modo che il lavoro sia frutto di una progettazione coerente e condivisa.

✓ 2 docenti Referenti del Progetto Lilia Zibetti e Alessandra Galli:

- ideazione del progetto
- incontri di confronto/condivisione con il gruppo di lavoro delle docenti del Plesso Rodari durante le fasi di lavoro
- Presentazione scheda progetto e ppt ai docenti
- organizzazione spazi
- richiesta materiale
- progettazione e predisposizione dei disegni (schizzi) per tutti i cartelloni
- rilievo delle quotature ambienti interessati
- assemblaggio dei cartelloni con nastro adesivo
- riporto del disegno schizzi su carta
- ingrandimento immagini per i cartelloni dimensionati alla parete
- riporto delle immagini su cartelloni
- preparazione dei colori (guaches, tempere, tecniche miste).
- colorazione a tempera con tinte delicate di tutti i cartelloni previsti per ogni ambiente
 - attività con gruppi alternati di bambini di 5 anni (colorazione di alcune parti dei cartelloni) guidati da maestre che lavoreranno su indicazioni delle referenti.

- circle time con i bambini
- allestimento pannelli definitivi sulle pareti
- mostra a conclusione dei lavori.

✓ N°5 AMBIENTI: cartelloni assemblati in cartoncino bianco per il LABORATORIO SCIENTIFICO, L'ANGOLO DELLA LETTURA, il LABORATORIO ARTISTICO, MULTIMEDIALE (2 pareti) e la PALESTRINA.

- ✓ Descrizione degli spazi disponibili da destinare alla realizzazione di proposte:
1. LAB SCIENTIFICO: mq. da dipingere 17 m circa x1 ,20 mt)
Cielo stellato con pianeti, razzi, astronauti e bambini (1 in basso seduto che legge sagoma altri che 2 che guardano in alto e 2 bimbi che volano su un aereo di carta).
 2. LAB MULTIMEDIALE: PARTI LATERALI alla lavagna multimediale (mq-da dipingere 2 mt x 1,20 mt) Oggetti tecnologici (pc- robot) e della scienza (fiale- simboli -bottiglie).
PARETE VICINA ALL'ANGOLO MULTIMEDIALE (mq.7 da dipingere x 1,2 mt h 1.20 circa) paesaggio con animali marini (balene)
 3. ANGOLO DELLA LETTURA: (mq. da dipingere 11 m circa x 1 ,14 mt h)
Bambini che spuntano da piccole piantine, 3 gufi sapienti con palloncino (per inserire eventuali frasi) libro aperto con bimbi che sollevano i libri con un braccio.
 4. LABORATORIO ARTISTICO (mq. da dipingere 8 mt x 1,20 mt) riproduzione 4 pannelli dipinto di Kandinskij, albero astratto di Matisse, composizione geometrica di Mondrian e Kandinsky astratto.
 5. PALESTRINA: mq.25 circa x 1,20 mt h circa.
disegno bambini che giocano con giochi e gli attrezzi sportivi; sagome colorate di bambini che corrono, anelli olimpici vicino alla porta; sagome di bambini colorate esercizi ginnici.

Ore e tempi per attività: da definire in corso d'opera (da ottobre 2023 ad aprile 2024).

1.9 – Beni e servizi

Indicare i beni – da acquistare o utilizzare - i servizi – trasporto, guide ecc. – e le risorse logistiche – aule, laboratori ecc. – impegnati, necessari alla realizzazione del progetto.

QUANTITÀ	DESCRIZIONE DESCRIZIONE DETTAGLIO
2 set (pezzi)	Set pennelli piatti pittura da 30/50/60mm setole
4 PEZZI 2 set (pezzi) 100 PEZZI	pennello grande piatto per pittura murale 30 setole x 120 mm Set 5 pennelli piatti pittura sezioni da 25, 35, setole 50, 60, 75 mm Larghezza cartoncino bianco altezza 100 cm x 70 cm non ondulato -liscio o ruvido va bene anche opaco grammatura: 300 g/mq (carta artistica in cellulosa)
2 PEZZI	rotolo telo copritutto di plastica per pittura lunghezza 25 m
3pezzi	tempera azzurra giotto barattolo da 1 litro già pronte
3pezzi	tempera arancio giotto barattolo da 1 litro già pronte
3pezzi	tempera verde scuro giotto barattolo da 1 litro già pronte marrone giotto
2 pezzi	barattolo da 1 litro già pronte tempere giallo giotto barattolo da 1 litro già
3 pezzi	pronte tempere blu scuro giotto barattolo da 1 litro già pronte tempere
2 pezzi	bianche giotto barattolo da 1 litro già pronte
3 pezzi	tempere verdi giotto barattolo da 1 litro già pronte

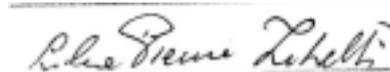
1 pezzo	scala pieghevole metallica in alluminio a 5 gradini di sicurez
2 pezzi	nastro adesivo marrone, nastro da pacco, lunghezza 30 m, alto (48mm/50 mm) resistente
4 PEZZI	rotolo nastro biadesivo forte da 30 metri ,alto (48mm/50 mm)

Sez. 2 – SCHEDA FINANZIARIA

2.1 Esperto esterno	(Indicare con precisione il profilo di competenze e le professionalità richieste)	Tot. Ore	
2.2 Attività di docenza aggiuntive on line	Indicare le ore di lezione necessarie on line	Tot. Ore	
2.3 Attività di docenza aggiuntive in presenza	Indicare le ore di lezione necessarie in presenza	Tot. Ore	
2.4 Ore aggiuntive di non insegnamento	Indicare il numero necessario di ore per attività di progettazione, preparazione, produzione di materiali ecc.	Compenso per i docenti Referenti (a carico del FIS)	
2.5 Personale ATA		SI	NO

Firma del docente responsabile

Lilia Pierina Zibetti



Alessandra Galli

